

Cuprins

Introducere	7
Capitolul 1. Lumea în primele imagini permanente de tip fotografic și cinematografic.....	11
1.1. O scurtă introducere în era timpurie a fotografiei.....	11
1.2. Fotogenia. Mentalități, concepții timpurii și contemporane	16
1.3. Practicanți, pionieri ai fotografiei.....	18
1.4. Începuturile fotografiei documentare.....	21
Capitolul 2. Compoziția. Puncte de vedere asupra punctelor de vedere	31
2.1. Principii ale compoziției fotografice	31
2.2. Ce ne atrage atenția într-o imagine?	36
2.3. O dilemă veche: stabilirea unui punct de vedere	39
Capitolul 3. Elemente ale compoziției fotografice	49
3.1. Imaginea ca ansamblu	49
3.2. Elemente structurale: linia, forma, poziția.....	52
3.2.1. Textură, pattern.....	62
3.2.2. Masă, proporție și relație	64
3.2.3. Spațiul negativ și posibilitățile sale de valorificare.....	67
3.3. Lumina, mișcarea, perspectiva	68

Capitolul 4. Serii fotografice.....	79
4.1. Fotografia și marile evenimente istorice	79
4.2. Dincolo de istorie, o mare infinită de istorii	85
4.3. Dimensiunea fantastică.....	89
Capitolul 5. Alte moduri de a utiliza fotografia în artă.....	95
5.1. Prezențe ale fotografiei în film.....	95
5.2. Influențe ale cinematografului asupra fotografiei	100
5.3. Ocurențe ale fotografiei în arta video, multimedia și instalație.....	105
Bibliografie	111